

תפיסת הפיקוח על החינוך המוזיקלי: דמות המורה

פירוט הרכיבים	רכיבי הוראה
<p>1. יסודות המוזיקה פיתוח שמיעה, תולדות, הרמוניה, סולפג', עיבוד</p> <p>2. מקצועות הנדרשים להוראה בכיתה ובכלל זמר עברי, ניצוח מקהלה, מוזיקה יהודית, האזנה פעילה הכוללת גישות הוראה (קודאי, אורף, דלקרוז), הכנת פלייבקים ועבודה עם סאונד (הגברה לטקסים)</p> <p>3. מיומנויות נגינה התנסות בליווי, הוראת חליליות, כלי משני (פסנתר/גיטרה)</p> <p>חשוב שמקצועות המקהלה, התנועה והריתמוזיקה ישולבו עם כל מקצועות המוזיקה הנלמדים. תכנית הלימודים במוזיקה צריכה להיות "ספר פתוח" שלאורו מתנהלת ההכשרה לאורך כל שנותיה.</p>	<p>1. הקניית ידע במקצועות המוזיקה וניצוח מקהלות</p>
<p>1. פדגוגיה</p> <ul style="list-style-type: none"> * לימודי הפדגוגיה הם לימודי כלי עבודה ומיומנויות להעברת הידע והמטרות החינוכיות. * הפדגוגיה צריכה לסייע בהטמעת חומר הלימוד. * לגוון את הלמידה ביצירת חדוות למידה אצל התלמידים. * לייצר עיסוק בממד הרגשי-חוויתי, להגביר את המוטיבציה ללמידה, להפוך את הלמידה לרלבנטית ובעלת חיבורים לעולמו של התלמיד. * להפוך את התלמידים ללומדים פעילים, חוקרים ועצמאיים, ולעורר סקרנות. * התייחסות לתפקודי לומד ברצף הגילאים. * התייחסות לפדגוגיה דיגיטלית, להערכה ומדידה. 	<p>2. פדגוגיה</p>

<p>* בניית מערכי שיעור לאור תכנית לימודים תוך התייחסות לשלבי הלימוד (גילאי התלמידים) ולמעגל השנה (טקסים ואירועים).</p> <p>2. יוזמות אינטרדיסציפלינריות</p> <p>3. תפקיד המורה במאה ה-21</p> <p>לא רק מעביר ידע. למידה משמעותית היא למידה המותירה משמעות וחותרם אצל הלומד. הלומד נשאר עם ידע ומיומנויות למידה. תהליך למידה זה מפתח גם מיומנויות חברתיות, כישורים רגשיים, ערכים ורמות חשיבה גבוהות, ויוצר למידה חווייתית.</p>	
<p>1. הקניית ידע בנושאים ניצוח, עיבוד, תזמור, תוכנות מוזיקה</p> <p>צריך להיעשות ברמה מספקת כדי שהמורה ידע להפעיל גופי ביצוע (הרכבי נגינה, תזמורות, מקהלות והשילוב ביניהם) בבית הספר. יש לכלול רכיב זה גם בסטאז'.</p> <p>2. היכרות עם הגופים השונים שעוסקים בתחום המוזיקה</p> <p>קונסרבטוריונים, קרן קר"ב, תכנית הקונצרטים, סל תרבות, פרויקט בית ספר מנגן, פרויקטים ייחודיים, לימודי המוזיקה בבתי הספר השונים: יסודי, חטיבת ביניים, מגמות מוזיקה ועוד.</p> <p>3. בניית יוזמה חינוכית כפרויקט (הכוללת תכלול).</p> <p>4. פיתוח מיומנויות של עבודה רב-תחומית</p> <p>* מול מנהל בית הספר, רכז החינוך החברתי, מחנכים, מורים מקצועיים ובעלי תפקידים נוספים בבית הספר.</p> <p>* מול מנהל מרכז המוזיקה או הקונסרבטוריון היישובי.</p> <p>5. בניית קשר ערכי-מוזיקלי עם ההורים והקהילה</p> <p>שיתוף פעולה עם גני ילדים המזינים את בית הספר, ועם בתי אבות ומועדוניות לקראת חגים ומועדים.</p>	<p>3. הקניית ידע ומיומנויות בנושא תכלול והכנת טקסים ואירועים</p>

<p>* עבודה על תהליכי תקשורת בין-אישית ותוך-אישית.</p> <p>* פיתוח חשיבה רפלקטיבית על תהליכים אלו.</p> <p>* ניהול רגשות.</p> <p>* מיומנויות וכלים לניהול כיתה.</p> <p>* יצירת קשר מכבד ומשמעותי עם התלמידים.</p> <p>* ניהול שיח מקדם עם הורים ועמיתים בצוות בית הספר.</p>	<p>4. ניהול רגשות וניהול כיתה</p>
---	-----------------------------------

**שיהיה מוזיקאי רגיש, מעודן, תרבותי, בעל יכולת הקשבה
שיאהב ילדים, שנראה את הברק בעיניו, את השמחה וההתרגשות במקצוע ההוראה**