



סיכום פעילות הפורום לשנת הלימודים תשע"ז

שם הפורום: המורה למוזיקה בחזית ההוראה של המאה ה-21

מרכז: בצלאל קופרווסר, מפמ"ר למוזיקה, אגף אמנויות, מזכירות פדגוגית, משרד

החינוך

מבוא

המוזיקה היא אחת מצורות המבע האנושיות הטבעיות, העשירות והמורכבות ביותר, וחשיבותה במערכת החינוך עצומה. הפורום, המוקדש לדמות המורה למוזיקה בחזית ההוראה של המאה ה-21, זן בעשייה החינוכית, המוזיקלית, האמנותית, התרבותית והחברתית, ומעמיד במרכז את דמות המורה: הכשרתו, צרכיו וקשייו.

מטרות הפורום

- להציג את תכניות הפיקוח, תכניות הלימודים, מבנה ויעדי מקצוע המוזיקה לשנים הבאות בראייה מתכללת, מודלים יישוביים, בתי ספר מנגנים וקונסרבטוריונים.
- לדון בסוגיות הייחודיות המעסיקות את החינוך המוזיקלי: מסלולי הכשרת מורי המוזיקה במכללות השונות והוראת המוזיקה: בבתי הספר היסודיים, בחטיבות הביניים ובמגמות המוזיקה בתיכונים.
- להפרות זה את זה בחשיבה הזדית על הסוגיות המשותפות לכל המכללות להכשרת מורים למוזיקה.
- להציב יעדים משותפים וליצור שיתופי פעולה בין כל המכללות.
- לייצר חיבורים ארגוניים וחינוכיים בין השדה לבין הכשרת המורים.
- לדון במהלכים פרקטיים של מקבלי ההחלטות ומגבשי תכניות הלימודים בחינוך המוזיקלי.



תכנית כללית של הפורום לשנת הלימודים תשע"ח

- התבוננות מקיפה במצב הכשרות המורים בישראל, כולל מיפוי עבודת ההכשרה של המורים למוזיקה בארץ ולאחר מכן איתור הצרכים.
- בחירת **ד"ר הן וייזברג**, חבר בוועדת מקצוע ומרכז ועדת כתיבת בחינת בגרות, להובלת איסוף וריכוז הנתונים מהמכללות וגיבושם לידי מסמך מסודר.
- בדיקה מחודשת של "ארגז הכלים" שמקבלים המורים למוזיקה בבתי הספר היסודיים אל מול הציפיות של הפיקוח בנושא זה.

סיכום פעילות לשנת הלימודים תשע"ז

יעדים שהוצבו לשנת הלימודים תשע"ז

- היכרות עם התכנית המתכללת על פי הפיקוח על החינוך המוזיקלי.
- יצירת שיתוף פעולה ואוזן קשבת בין הפיקוח על החינוך המוזיקלי לבין מוסדות להכשרת מורים למוזיקה.
- דיון בדמות המורה על פי גישות ותפיסות פדגוגיות שונות בהקשר של הוראת המוזיקה במערכת החינוך.

מסמך/ מסמכים/תוצר/תוצרים שפותחו בפורום

תפיסת הפיקוח על החינוך המוזיקלי: דמות המורה (ראו נספח 1)

בסימן אישי

המפגשים התקיימו באווירה נעימה. בכל מפגש נעשה ביסוס של המושגים החשובים לבניית שפה אחידה. מודל העבודה שילב שני סוגי מפגשים: מפגשים בפורום רחב ומפגשי צוותים מצומצמים. מודל

זה מאפשר מצד אחד להכיר את המערכת המתכללת של הפיקוח על החינוך המוזיקלי ואת המוסדות להכשרת מורים בראייה רחבה, ומצד שני לבדוק את הדברים לעומק. המודל נמצא כיעיל ומקדם שיח עמיתים רחב ומפרה.