

*Mazal Tov Amigos!: Jews and Popular Music in the Americas*. Co-Editor, Moshe Morad. Leiden: Brill Press, 2016.

*Literaturas contaminadas: Perfiles de Argentinidades Virtuales*. Manuscript accepted for publication in Editorial Lumiere, Argentina, 2013.

*Made of Shores: Judeo Argentinean Fiction Revisited*. Bethlehem, PA: Lehigh University Press, 2011.

*Returning to Babel: Jewish Latin American Experiences, Representations, and Identity*. Co-Editor, Jean Cahan. Leiden: Brill Press, 2011.

“*Tristes Alegrías: Jewish Presence in Argentinean Popular Music Arena*,” in *Mazal Tov Amigos!: Jews and Popular Music in the Americas*. Eds. Amalia Ran & Moshe Morad. Accepted for publication by Brill Press (2015).

“From a Dream to Reality: Cinematographic Representations of Israel in Contemporary Argentine Film.” In *Cine Judeo-Latinoamericano* [suggested title]. Ariana Huberman and Nora Glickman, eds. (Austin: University of Texas Press, 2015).

“Ya no buscan ninguna patria perdida: Identidad y memoria en nuevas narrativas judeoargentinas,” in *Judaica Latinoamericana VII* (2012). Eds. Margalit Bejarano, Florinda Goldberg, and Efraim Zadoff. Jerusalem: AMILAT, 2013. 567-586.

“Tierras de promisión: Sión, Argentina y sus representaciones narrativas en la ficción judeoargentina.” *Identidades múltiples: Literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX/XXI*. Verena Dolle, Ed. (Madrid: Iberoamericana, 2011). 243-58.

“Aquí se vende todo: la ciudad y la desmemoria en *La capital del olvido* de Horacio Vázquez-Rial.” *Amerika* 3.2 (2011). <<http://amerika.revues.org/1513>>

“Cuando tartamudea la historia: El espacio de la no-palabra en Lenta biografía de Sergio Chejfec” *Sergio Chejfec: Trayectorias de una escritura*. Ed. Dianna Niebylski. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (2011).

“Reconstruyendo cartografías literarias: ¿Hacia la literatura postnacional argentina?” *Hipertexto* 13 (2011): 93-107.

“Latino Migrants in the Jewish State: Undocumented Lives in Israel.” Book Review. Accepted for publication at *Journal of Jewish Identities* (2010).

“The Wandering Signifier: Rhetoric of Jewishness in the Latin American Imaginary.” Book Review. *EIAL: Estudios Interdisciplinarios de América Latina y del Caribe* 21.2 (2010): 158.

"Israel: ¿elemento abstracto o concreto en la narrativa judeo-argentina contemporánea?" *Latin American Jewish Cultural Production*. Ed. David W. Foster. Nashville: Vanderbilt UP (2009). 24-40.

"Mi condición de sirena: The Diasporas of Gabriela Avigur-Rotem and Alicia Dujovne Ortiz." *Yiddish: Modern Jewish Studies* 15.4 (2009): 42-58.

"Nuestra Shoá: Dictaduras, Holocausto y represión en tres novelas judeorrioplatenses." *Letras hispanas* 6.1 (2009): 17-28.

"Rethinking Jewish-Latin Americans." Book review. *Zemanim: Rivon lehistoria* 104 (2009): 116-18.

"Judeo-Spanish Writing in Spanish America." Encyclopedia entry accepted for publication in *World Literature in Spanish: An Encyclopedia*. Eds., Maureen Ihrie, and Salvador A. Oropesa. Santa Barbara: Greenwood Press (2008).

"El mal social según Quevedo: elementos nacionalistas y anti-judíos en su obra." *Sefarad: Revista de estudios hebraicos, sefardíes y de oriente próximo* (2008).

"Memoria y representación: Configuraciones culturales y literarias en el imaginario latinoamericano." Book review. *Revista de Estudios Hispánicos* 42.3 (2008): 610-12.

"El viaje por la memoria en *La hora sin sombra* de Osvaldo Soriano." *Chasqui: Revista de literatura latinoamericana* 37.1 (2008): 25-35.

*Erotic Japonisme: European Artists and the Japanese Erotic Prints*. Richard Bru. Translated by Amalia Ran. Boston and Leiden: Brill Press, 2013.

"Espejismos." *Reflejos* 7 (1998).

"Banalidad." *Reflejos* 4 (1995).